

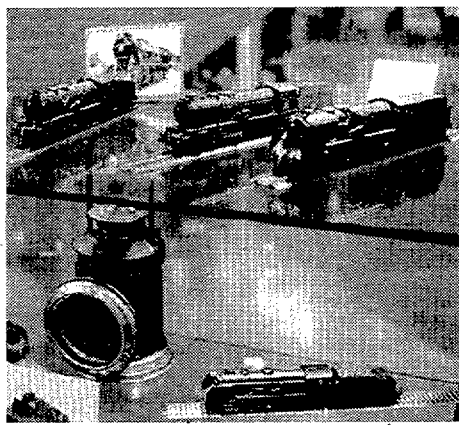
LA CRÓNICA

JORDI BORDAS

Todos los trenes en L'Illa

Además de poder contemplar la belleza de las pequeñas reproducciones, visitar la exposición "Todo tren" que tiene por escenario la planta baja y el primer piso de L'Illa permitirá también descubrir algunas curiosidades que el mundo ferroviario guardaba celosamente para sí. A título de ejemplo, el visitante sabrá que el Electrotrén 444 era conocido como "Chorizo Revilla", seguramente por su llamativo color rojo; que otro Electrotrén amarillo, algo más moderno, recibía popularmente el apelativo de "El platanito", y que cuando aquellos hombres hablaban de "Marilyn" no se referían a la mítica actriz de cine sino a una locomotora ALCO DL 500 llamada así "por su característico balanceo en ralentí -afirma un pequeño texto que acompaña a la maqueta- que recordaba a Marilyn Monroe".

La muestra, que podrá visitarse hasta el próximo día 30, está recogida en una cuarentena de vitrinas en las que, además de los modelos en miniatura, también hay



MANÉ ESPINOSA

La muestra exhibe 6.500 maquetas

expuestos objetos vinculados con el tren y su fascinante universo. Antiguas gorras de jefe de estación, manómetros ancestrales, placas metálicas en las que hay grabadas la identificación del compartimento, los silbatos y los relojes antiguos utilizados para dar la salida y controlar la hora exacta en que el convoy salía, una vieja máquina taladradora de billetes, las trompetillas con que se anunciaba la inminente partida del tren, o los grandes tornillos que sujetaban las traviesas.

Los aficionados al ferrocarril, quienes deseen recordar tiempos no tan lejanos o, simplemente, aquellos que quieran descubrir cómo era ese mundo hace relativamente pocos años tienen una ocasión extraordinaria para satisfacer su interés. Porque allí se encuentra una perfecta reproducción del tren de alta montaña que, hasta hace poco, enlazaba Ribes de Freser con Núria; el que inauguró la línea Monistrol-Montserrat en 1892; la locomotora que cubría el trayecto entre Andorra (Túnel) y Escatrón, o la que enlazaba Zaragoza con Canfranc pasando por Jaca.

Pero no sólo hay modelos antiguos: mediante las 6.500 maquetas expuestas se comprueba la evolución que el tren ha ido experimentando hasta llegar al moderno Talgo, el modernísimo Euromed o el aún más innovador y futurista AVE. ●

PULSO CIUDADANO

por RAFAEL WIRTH

Miembro de la ONG Acupuntores sin Fronteras, trabaja en un dispensario de Barcelona, abierto todos los martes, situado en la plaza de Sant Agustí 93-301-64-69. Un servicio para inmigrantes, jubilados y parados.



MERCÈ TABERNER

Xavier Ciurans

Acupuntor sin fronteras que trabaja en Barcelona

■ ¿Crear una ONG como Acupuntores sin Fronteras no es rizar el rizo?

-Es sin fronteras porque puedes llegar a todo el mundo. No sólo al tercer mundo, sino al cuarto mundo, que es el mundo que tenemos entre nosotros. Estamos en el cuarto mundo. En Barcelona tenemos un dispensario y ahí tratamos sobre todo al colectivo inmigrante, jubilados que no tienen suficientes recursos y gente que no puede acceder a la medicina alternativa.

-¿Y por qué no van al médico?

-Sí que van, pero ahora hay mucha gente que confía en la medicina alternativa. La acupuntura es una técnica de la medicina tradicional china, es medicina por ella misma.

-¿Se hace un seguimiento de la gente que les va a ver?

-Sí, porque ellos van a la consulta una vez a la semana y se hace un seguimiento hasta que están bien. Y si tienen alguna enfermedad que no se pueda tratar con la acupuntura se les deriva a otra ONG. Además divulgamos la medicina tradicional china.

-¿No es un lujo la acupuntura?

-Es un lujo porque no entra en la Seguridad Social. Resulta un lujo porque hay que hacer un gasto. Una persona sin recursos no puede acceder a ella.

-¿Aquí entran ustedes.

-Entramos nosotros a dar ese servicio.

-¿Qué hay que hacer para tener acceso?

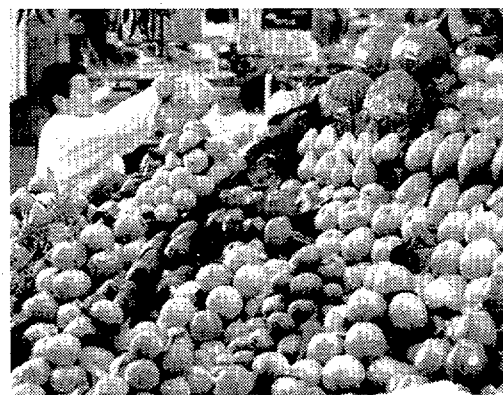
-No hay una selección previa. Hay que pasar por el dispensario, pedir hora de visita y, según la enfermedad que uno tenga, se realizará un tratamiento con una duración concreta. Nosotros hacemos un determinado tratamiento y queremos que la gente se encuentre acogida y que sea tratada de una forma humana y digna porque trabajamos con colectivos de inmigrantes de diferentes razas, muchos jubilados, gente que no tiene recursos, gente que está en el paro...

-Es como si ustedes estuvieran en África, pero están aquí...

-Exactamente. Pero también enviamos material a un hospital de Cuba y colaboramos con otras organizaciones que ayudan a Nicaragua.

HOY SUGERIMOS...

FRUTA Y VERDURA.



ÀLEX GARCIA

La fruta debe estar presente en toda dieta

Comer sano

■ Sobre todo para quienes van de un lado para otro, de una reunión a otra, es difícil mantener una dieta sana y equilibrada. Pero más difícil es soportarse a una misma cuando la alimentación que seguimos no nos proporciona las vitaminas que necesitamos. Y entonces, cuando nos sentimos débiles, recordamos la pregunta materna y eterna de ¿pero ya comes fruta? Y recordamos también que las peras y las manzanas ayudan a mantener los dientes en buen estado y protegen las encías. Que los caquis, conocidos también con el sobrecogedor nom-

bre de palo santo, son ricos en vitamina A y C y mejoran las digestiones. Y que los dátiles son un suave laxante natural, aunque se desaconseja en quienes padecen migrañas. Pero hay más. Por ejemplo, el membrillo es un antiinflamatorio intestinal; el litchi, por hablar de algo exótico, tiene mayor contenido de vitamina C que una naranja y la hierba de los canónigos -esa pequeña verdura de hojas pequeñas y sabor fino que recuerda a la avellana- es rica en protavitaminas A, B y C y también tiene potasio, hierro y calcio. -MARGARITA PUIG

MI CIUDAD

EUGENIO MADUEÑO

Anuncios con mensaje



Admiro la capacidad ilimitada que tienen los publicitarios para hacerse ver, escuchar y leer. La sagacidad de los jefes de marketing de las marcas tabaqueras y alcoholeras para seguir ofertando sus productos, a pesar de las restricciones a que les obligan las leyes, resulta extraordinaria. Son capaces de insinuar y ofertar los productos cuya exhibición directa les está limitada legalmente, y por ello se ven obligados a agudizar el ingenio y a diseñar estrategias comunicativas que rezuman seducción. Cuanto más duras son las leyes que persiguen la propaganda de tabaco; por ejemplo, más hábiles e ingeniosos son ellos para driblarlas. Les ocurre como a los escritores y periodistas bajo las dictaduras: escriben entre líneas.

La pasada semana asistí a un debate sobre los límites de la publicidad en el programa "Las tardes con Elisenda Roca", en la cadena COM-Ràdio. Explicaba Elisenda que para lograr nuevos fieles la Iglesia anglicana ha publicado un póster con la célebre cara del "Che" Guevara transfigurada en la de "Chesucristo" gracias a la manipulación por ordenador del célebre diseño de Alberto Korda y de la sustitución de la boina estrellada por una corona de espinas.

"¿Queda algún valor o algún símbolo común que la publicidad respete?", preguntó Elisenda al antropólogo Albert Costa, al poeta Narcís Comadira, al teólogo Jaume Sayrach y a mí. Todos dijimos que no, obviamente, y aprovechamos para enumerar la larga lista de anuncios en los que se ha utilizado todo tipo de símbolos, imágenes y hasta padecimientos humanos para lograr el objetivo final, que es atraer al consumidor.

El último episodio ético-publicitario lo hemos vivido estas Navidades, en las que la palabra solidaridad ha servido como reclamo y coartada útil tanto para vender gafas (las viejas se entregan a los pobres del Tercer Mundo), comprar con tarjeta de crédito (un porcentaje se destinaba a las ONG) o fumar una marca de tabaco rubio español que invita a morir de cáncer de pulmón, pero con la conciencia tranquila, pues promete destinar el 0,7 % de la cajetilla a cooperación. ●

LOS LECTORES DENUNCIAN

Buen mantenimiento de la Tamarita

■ Quisiera felicitar a los empleados del Ayuntamiento que limpian el parque de la Tamarita, por el esmero y la profesionalidad con que lo mantienen. Su jefe me sugirió lo siguiente: "Felicite usted al público". Pero antes lamentamos juntos el estado de las glorietas. Y también existe un letrero, con una señal gráfica, indicando que se recoja lo que suelen hacer los perros. La señal refleja la silueta de un hombre. ¿Será por eso que todas las que pasean los perros son mujeres?

ANA GARCÍA H. ROS
BARCELONA



ANA JIMÉNEZ

Mejoras y asignaturas pendientes en la Tamarita

Lo que tarda el autobús de la línea 19

■ Hace unos días, esperando el 19 durante más de media hora en la parada de autobús del paseo Maragall, como acostumbra a ser habitual en esta línea, pasó uno y no paró. Lo hizo unos metros más adelante. Es cierto que iba bastante lleno, pero bajaron más personas de las que teníamos que subir. Los usuarios estamos indignados. Además, desde la parada vemos pasar tres o cuatro autobuses de la línea 45. Lo que falta, de verdad, es algún autobús más.

M. CRUZ GONZÁLEZ AGUIRRE
BARCELONA